

ҚАЗАҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚЫЗДАР ПЕДАГОГИКАЛЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ
ҚАЗАҚ ФИЛОЛОГИЯСЫ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ
ФАКУЛЬТЕТІ



**«МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛДІ ОҚЫТУДЫҢ
ҰЛТТЫҚ МОДЕЛІ: ӘЛЕМДІК
ТӘЖІРІБЕ ЖӘНЕ ЗАМАНАУИ
ӘДІСТЕР»
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-
ТӘЖІРІБЕЛІК КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛДАРЫ**

2017 жылғы 27 қаңтар
Алматы қаласы



2. Жақсылықова К. т.б. авт. Қазақ тілін мұнай-газ мамандығына оқитын студенттерге кәсіби бағытта оқыту // «Профессор Қ.Қ. Жұбанов және қазіргі тіл білімі, әдебиеттану және әдістеме саласындағы ғылыми-әдіснамалық зерттеулер» ғылыми конф. мат. – Алматы, 2015. 245-248 бб.
3. Қасым Б., Османова З. Кәсіби қазақ тілі. – Алматы, 2010. – 112 б.
4. Мұқанова Қ.Қ. Қазақ тілін кәсіби бағытта оқыту // Вестник ПГУ, №2. – Павлодар, 2010. 105-109 бб.
5. Оразбаева Ф. Ш. Тілдік қатынас: теориясы және әдістемесі. – Алматы: РБК, 2000. – 207 б.
6. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. – М.: Просвещение, 1971. – 191 с.
7. Артюнов А.Р. Коммуникативный интенсивный курс РКИ для заданного контингента учащихся (мет. пособие). – М., 1989. – 97с.
8. Абдразахова Ф. Ж. Қазақ тілін шетелдік студенттерге жазылым әрекеті арқылы үйрету әдістемесі (Жоғарғы оқу орындарының филология факультетіне арналған): Пед. ғыл. канд. ғылыми дәрежесіне алу үшін дайынд. дисс. авт. – Алматы, 2003. – 33 б.
9. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1985. – 208с.
10. Қадашева Қ. Жаңаша жаңғыртып оқытудың ғылыми әдістемелік негіздері: өзгертiлiлiк дәрiсханалардағы қазақ тілі: пед. ғыл. док. ... дисс. – Алматы, 2001. – 301 б.

ҚАЗАҚ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ ПОЭТИКАЛЫҚ ТІЛІ

Сарбасов Б.С.
ф.ғ.к., қауым. профессор м.д.
ҚазмемқызПТУ
Сарбасова И.С.
Қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімі
ШҚО, Көкпекті ауданы

Қазақ – сөз қадірін біліп, қасиетті сөзді кастерлеп, аузынан тастамай, данышпандығын өнерінде өлеңмен өрнектеп, терең мағыналы сөздермен зерлеп келе жатқан халық. Сөз зергерлерінің аузынан шыққандықтардың үні егіп, ұрпақ тәрбиесіне парықтап пайдалану дәстүрге айналып калды. Әсіресе қариялар мақалдап, маңызды сөйлеуді борышым деп санайды, онсыз қарт адамның сөзін қадірі болмайды.

Мақал-мәтелдердің табиғатының күрделілігі, оның көнелігі мен қолдану аясының кеңдігінде. Бірақ бір жағдайға, тақырыпқа байланысты шебер айтылған ұтымды, тиісті нақыл сөздер ауыздан-ауызға көшіп, ел арасына анау айтқандай, мынау айтқандай деп шешеннің есімімен қосарлана жүрген. Ал, кейін шығарушының есімі ұмытылып, ұтымды, орынды қолданылған сөздер халық сынынан өтіп, өңделіп, мақал-мәтелдерге айналып кеткен.

Мақал – мәтелдер үнемі туып, өңделіп, ұстартылып отырады. Ұрпақтан ұрпаққа ауысып, жадында жылдар, ғасырлар бойы сақталып, бірден бірге шыңдала береді. Өңделіп, жылдан – жылға өткен сайын өткірлене түседі. Үнемі туып, толысып, молайып отырады.

Мақалдардың негізгі айтар идеялық түйініне, ой желісіне, оны жеткізудегі қолданылатын көркемдік кестелеріне көз жіберер болсақ, халық ой-қиялының ұшқырлығы мен тіл шеберлігінің шешендік өнеріне, ақылдылығына еріксіз қайран қаласың. Мақалдар тақырыбы өте ауқымды, тіпті қамтымаған сала, ол көтермеген мәселе жоқ десе де болғандай. Қандай мәселеге арналып айтылса да, мақал-мәтел жақсылықты дәріптейді, жамандықтан сақтандырады. Оның мазмұны бабаларымыздың бүкіл өмір тәжірибесін қамти отырып, ел болашағы болып табылатын ұрпақтың санасын, әсемдік сезімін, талғамын, өмірге деген көзқарасын дамытып, ой-өрісін кеңейтіп, тіл байлығын молайтуды мақсат етеді. Осы тұрғыдан алғанда, мақал-мәтелдердің тағылымдық, тәрбиелік, өсиет-өнегелік маңызы зор. «Мақал – мәтелдер әлеуметтік өмірдің қым – қайшылықтарын айқын елестететін өткір сын, мысал, ажуаға да толы. Оларда халықтың болашақ деген зор сенімі, үміті, не бір асқақ қиялы да көркем сипатталған» [1,206].

Қазақ мақалдарының көпшілігі еңбек, шаруашылық тақырыптарын қамтиды. Еңбек жайындағы мақалдар еңбекші бұқараның жүздеген жылдар бойындағы еңбек тәжірибесін қорытындылап, алуан – алуан кәсіп түрлеріне халық көзқарасын білдіреді. Халық макалы: «Еңбек етсең – емерсең», «Еңбегіңе қарай өнбегің», «Бейнетің қатты болса, татқаның тәтті болар» деп тұрмыс еңбек екенін көрсетеді. Енді бір топ мақалдар: «Жалқау жатып бұйырады», «Еріншекке ошақтың бұты айшылық жер» деп, жатып ішер жалқау, керенауларды сынады. «Еңбегі ештің күні кеш»

жұмыс істемейтін керенау, жалқаулар өмірінің мағынасыздығын аңғартады. Еңбек тақырыбына арналған мақалдарда жас ұрпақты аянбай адал еңбек етуге, елге, халыққа қызмет етуге шақыру идеясы үлкен орын алады [2, 456].

Халқымыз бала тәрбиесіне де ерекше көңіл бөліп, көпті көріп, көп жасаған ата мен әжелеріміз балаға тілі шыққаннан бастап қысқаша әңгіме, ертегі, әртүрлі өсиет-өнеге сөздерді, әңгімелерді, мақал-мәтелдерді айтып берген. Осылардың көпшілігі балалардың өздері күнделікті көріп жүрген жануарлар дүниесімен байланысты болғандығын білеміз. Балаға жақсы таныс мәселені ала отырып оның қабылдауына жеңіл, ұғынуына ауырлық тигізбейтін ақыл-кеңес бере білген. «Енесі тепкен құлынның еті ауырмайды», «Ойнақтаған бота от басар», «Сонғы түйенің жүгі ауыр», «Жуас түйе жүндеуге жақсы», «Аттан тай озады, Атадан бала озады», «Сиыр сипағанды білмейді, жаман силағанды білмейді», «Әңгіме бұзау емізер, бұзау таяқ жегізер». Осы сияқты мағынадағы мақалдардың бала тәрбиесіндегі мәні зор.

Қазақ мақалдарының көрнекті тақырыптарының бірі – бірлік, ынтымақ, ұйымшылдық мәселесі. Бұл тақырыптағы мақалдардың негізіне ақыл-ойы сергек халықтың осы туралы даналық көзқарасы, өмірлік тәжірибесі жатады. Тұрмыс талқысынан туып, әрбір тарихи кезеңнің сындарынан өткен түсініктерін мақал арқылы көрсетпек болады. Бүкіл қоғамның бүтіндігі бірлік пен татулықта деп білген халық «Бірлік болмай тірлік болмас», «Ырыс алды -ынтымақ», «Алтау ала болса, ауыздағы кетеді, төртеу түгел болса, төбедегі келеді», «Жалғыздың үні шықпас, жаяудың шаңы шықпас», «Көп ісінде - береке», «Көппен көрген ұлы той», «Көп түкірсе-көл» деген мақалдарымен барлық күш – қуат ынтымақ бар жерде екендігін дәлелдейді.

Қазақ ауыз әдебиетінде халықтың сүйе тындап, сүйсіне тыңдағаны – көпшілік үшін жасалған ерлік, батырлық істер, ел қорғаған ерлер туралы болғаны бізге мәлім. Бұл тақырыпта қаншама аңыз, әңгіме, ертегі, өлең, жыр туғызып, халықтың ерен ерлікті ардақтағанын білеміз. Осы бір тақырып халық мақалдарынан да өз орнын алған.

Ел қорғау, батырлық, ерлік істер жайында туған халық мақалдары оның ой-арманын, елжандылық қасиетін, туған жерге деген ыстық ықыласын танытып тұрады. Бұл тәріздес мақалдардың ұрпақ тәрбиесіндегі мәні мен маңызы ерекше екендігін жақсы білеміз. Қазақ халқының туған жерге деген перзенттік сезімін көрсететін мақалдары өте көп. Соның кейбіріне тоқталып кетейік: «Ел іші алтын бесік», «Отан оттан да ыстық», «Өзге елде сұлтан болғанша, өз елінде ұлтан бол», «Өз елінің басы болмасам да сайының тасы болайын», «Елінен безген ер оңбас, көлінен безген қаз оңбас» т.б.

Өз мақалдарында туған жерін ерекше құрмет тұтқан халық оны қорғау, елінің болашағына қызмет ету әрбір азаматтың басты борышы деп санайды. «Ер елі үшін туып, елі үшін өледі», «Ел үмітін ер ақтар, ер атағын ел сақтар», «Батыр туса ел ырысы, жаңбыр жауса жер ырысы», «Ел ауырын ер көтереді» т.б. мақалдардың негізгі түйіні осы болып табылады.

Мақалдарда халық елі үшін ерлікке барып, ештеңеден тайынбайтын айбынды ерлерін ардақтап, олардың ел сүйсінген істерін жастарға, кейінгі ұрпаққа үлгі етуді мақсат етеді. Осы орайда нағыз ерді қорқақпен салыстыра отырып, аз сөзбен екеуінің де бейнесін жасайды. Ерлік, батырлық жасау тек ел, жерін, халқын шын сүйетін адамның қолынан ғана келеді, осындай жандардың қолынан кез-келген ерлік іс келеді деп сипаттайды. Мысалы, «Ердің екі сөйлегені - өлгені, еменнің иілгені - сынғаны», «Ер жігіт – етек жеңі кең жігіт», «Батырда бақастық болмас», «Қоянды қамыс, ерді намыс өлтіреді», «Ер бір рет өледі, қорқақ мың рет өледі» деген мақалдар бұған мысал бола алады [3,306].

Халық мақалдарының мәнін еш уақытта жоймайтын қоғамдық маңызы зор саласының бірі – оқу-білім, өнер, ғылым және мінез – құлық туралы. Олардың басты сарыны – елді өнер-білімге шақыру, оқудың, ғылымның пайдасын насихаттау. Жақсы нәрсені үлгі ету, жаманнан жирендіру, ақыл-тәртіпті тақырыптағы мақалдардың басты мақсаты. Мысалы, «Өнерліге өріс кең», «Өнерлі өрге жүзеді», «Білегі күшті бірді жығады, білімі күшті мыңды жығады», «Ақыл-тозбас тон, білім-тұсымас кен», «Оқу-білім бұлағы, білім-өмір шырағы», «Білек сүріндіре алмағанды - білім сүріндіреді», «Білімдіге дүние жарық, білімсіздің күні ғаріп» деп тізе берсек таусылмастай мол мақалдардан артық жас ұрпаққа айтылар насихат, өсиет, үлгі-өнеге бар ма екен, сірә. Бұл мақал ішкілерінен жастарды өнер-білімге, ғылымға барынша насихаттау мақсаты да айқын көрініс тапқан.

Мақалда адамның жақсы қасиеттерін қастерлеу, арлы болуға, адалдық, кішіпейілділікке, төзімділікке шақыру сарыны да үлкен орын алады. «Мал сақтама, ар сақта», «Өтірікші алдымен өзін алдар», «Өзін мақтаған өліммен тең», «Өлімнен ұят күшті», «Сабыр түбі – сары алтын» деген халық даналығы жамангершілік қасиеттерді уағыздайды. Халық тәлім-тәрбиеге үлкен мән берген болса, осы мақсатты ереже асырудағы елеулі үлес мақал-мәтелдерді десек қателеспейміз.

Адамның мінез-құлқы, халықтың әдет-ғұрпы да мақалдардан елеулі орын алады. Халық адалдығын, шыншылдығын, әділдігі, досқа адал болу, кішіпейілдік сияқты қасиеттерді насихаттап, үлгі етеді. Халық ұғымында не жақсы болса мақалдар соны құптап отырады. Қазақ мақал-мәтелдерінің өзіне тән негізгі бір ерекшелігі – аз сөзбен көп мағына беретіндігінде. «Аз сөз – алтын, көп сөз – көмір» дей отырып, халық өзінің мақалдарында мазмұнды әңгіменің «тобықтай түйінін береді», ой-пікірін, көзқарасын әрі терең, әрі ашық айтады.

Мақалдың сөз саралауы олпы-солпы болмайды, етек-жені жинақы, ықшам келеді. Айтылатын пікір, жасалатын қорытынды, берілетін баға толық дәлелденген, шындалып, шынайыланып жонылып, өткірленіп келеді. Сондықтан да мақал оралымды, өткір болады. Мақалда дәлелдеу мен қорытынды пікір бірдей жүріп отырады.

Ішкі құрылысы жағынан алғанда, мақалдар екі түрлі: бірінші – айтайын деген ойын ашық етіп бірден, тұрасынан білдіреді. «Жауды аяған жаралы қалады», «Бірлігі жоқтың – тірлігі жоқ» т.б. Екіншісі – негізгі ойды астарлап айтатын, ишаратпен білдіретін мақалдар. Қазақ мақалдарының біразы осы түрге енеді. Мұның мысалдарына «Жығылсаң нардан жығыл», «Сырын білмейтін аттың сыртынан жүрме» деген мақалдарды жатқызуға болады. Сырт қарағанда бұл мақалдарда айтылатын ой айқын, әрқайсысы өз орнында тұрған сияқты. Бірақ олардың астарында терең мағына тұрады. Мәселен: «Жығылсаң нардан жығыл» дегенде нардан жығылып құлауды айтып тұрған жоқ, нардан үлкен іске ұмтылып мақсатына жете алмасаң айып емес деген ой айтылып тұр. Осындай астарлы мағынадағы мақалдарда терең ой, қазақ халқының табиғатына тән даналық, парасаттылық сезімнен кенінен байқалады. Осындай үлгідегі мақалдардың біразына көз жүгіртейік: «Қасықтап жинағанды шөміштеп төкпе», «Жылы-жылы сөйлесең жылан інінен шығады», «Екі кеме құйрығын ұстаған сүйкеді», «Кісідегінің кілті аспанда» т.б.

«Мақалдың тілі өте көркем және мейлінше қарапайым, сөз құрамы бай, халық тілінен суреттеу, бейнелеу мүмкіншіліктері мақалда жан-жақты, мол көрінісін тапқан. Ұлы жазушылар халық тілін үйрену, меңгеру үшін мақал-мәтелдерді жете білу керек деген көзқарас та осыдан туындайды. Мақал-мәтел ұшқыр, тілге орамды, көңілге қонымды, құлаққа жағымды келеді. Орнын тауып айту сөзге өң беріп, құлпыттып жібереді» [4, 546].

Мақалдарға тән ерекшеліктің бірі – оның құрылысында. Сөйлем құру, әсіресе, құрмалас сөйлем жүйесін үйлестіру, қисындыру жағынан алғанда мақалдан алуан түрлі үлгі өрнек, әдемі кестесі табылады. Мақалдардың сөйлем құрудағы бір ерекшелігі, онда бастауыш, баяндауыш тұрақ болма бермейді. Кейде мақалда баяндауыш түсіп қалады. Мысалы, «Еңбек түбі – береке, көптің түбі – мереке», «Бейнет, бейнет түбі – зейнет», «Еңбегі аздың-өңбегі аз» деген мақалдарда баяндауыш тұрақ болмай, көптің түбі мереке болады» дер едік, онда сөйлем шұбаланқы болып, келісті ырғағын айырылады. Бұл құбылыс айшықтау тәсілінің эллипсис деген түрінің мақалдардағы көрінісі, аяғын тастап кету. Бұл тәсіл мақалдарда жиі кездеседі.

«Мақалда сөзді мүсіндеп, сұлулау үшін сан алуан теңеу, эпитет, метафора, метонимия сияқты көркемдік құралдар шеберлікпен қолданылған. Мысалы,

Жақсы жігіт-жағадағы құндыз,
Жақсы қыз – көктегі жұлдыз.
Ақылды ердің ішінде
Алтын ерлі ат жатар,
Асыл әйел ішінде
Алтын бесікті ұл жатар.

Осындай мақалдарда орынды, қисынды салыстыру мен шендестіру арқылы екі нәрсе мақалдың құбылыс бірін бірі толықтырып, бейнелі мүсін жасайды» [5, 2116].

Сондай-ақ мақалда әсірелеу, күшейте суреттеу әдісі жиі қолданылады. Мысалы: «Айдағым бес ешкі, ысқырығың жер жарады», «Тамшыдан тама берсе дария болар», «Қолымен қосаяқ соқсаң аузымен орақ орады», «Көрмес түйені де көрмес», «Көп түкірсе көл» деген мақалдарда шамадан тыс ұлғайта суреттеу байқалып тұр.

Мақал-мәтелдердің өзіндік жасалу жолдары, сан қилы шеберлік әдістері бар. Мақал бір-бірімен ұйқасы бар екі бөлімнен құралады. Сол екі бөлімнің бірінде айтылуға тиісті ойдың шындығы айтылса, екіншісінде қорытынды түйін беріледі: «Жасында қылжын болсаң, қартайғанда мұң боларсың», «Күлме досқа, келер басқа», «Ексең егін, ішерсің тегін», «Еңбек етсең ерінбей, қарның тіленбей», «Жақсының өзі өлгенмен, сөзі өлмейді» т.б.

Ата-бабаларымыз не сөйлесең де, не істесең де, алдымен ойланып алу керектігін ескертіп отырған. Тіпті ойнап сөйлесең де, ойнап сөйле деудің тәлімі де тереңде жатыр. Ойламай сөйлесең де,

ауыз сөз еттен сүйекке жетіп, жүректі қалай жаралайтынын дана түркі халқы «Оқ жарасы бітсе де, тіл жарасы бітпес» деп ұғындырады.

Қазақта «Ер қазынасы – ескі сөз, ел қазынасы – ескі сөз, тіл қазынасы-ескі сөз» деген бұрынғылардан қалған мақал бар. Адамның ойын жарыққа шығаратын күшті құрал - тіл. Ал, тіл - ойдың көрінісі екендігі мәлім. Олай болатын болса мәнді, мағыналы ойды жеткізетін, тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйінін берер мақал-мәтелдердің тіл мен әдебиеттің дамуындағы, жалпы халықтық, қоғамдық өмірдегі, ұлт мәдениетінің өркендеуіндегі, жас ұрпақ тәрбиесіндегі, тілді өркендету мен сөз байлығын қалыптастырудағы, тілді меңгертудегі орны айрықша.

Қорыта айтқанда, мақал-мәтелдер тақырыбы ауқымды, мазмұны терең, тілі өткір, кестелі айшығы мол, тағылымдық мәні аса зор халықпен бірге ғасырлар көкжиегінен асып келе жатқан мәңгі сарқылмас қымбат қазынамыз, қанша ұрпақ қазса да таусылмас кеніміз.

Әдебиеттер:

1. Адамбаев.Б. Халық даналығы. - Алматы, 1976
2. Ғабдуллин.М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. - Алматы, 1958
3. Жарықбаев.Қ. Аталар сөзі-ақылдың көзі. - Алматы,1980
4. Әлімбаев.М. Өмір. Өнер. Өнерпаз. - Алматы, 1990
5. Байтұрсынұлы А. Әдебиет танытқыш. - Алматы, 2003

Резюме

В статье рассматриваются вопросы изучения пословиц и поговорок как часть народного наследия.

Summary

The article deals with the poetry of studying and sayings as a part of national heritage.

ЖҮМЕКЕН НӘЖІМЕДЕНОВ ПОЭЗИЯСЫНЫҢ КӨРКЕМДІК ТІЛДІК ЕРЕКШЕЛІГІ

Қасымова А.Т.

Қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі
Алматы қаласы, №59 мектеп-гимназия

Жүмекен Нәжімеденов - қазақ әдебиетінде өзіндік қомақты орны бар, поэзияға жаңаша еректер мен айшықтар енгізген, өлең логикасына өзінше қараған, қазақ поэзиясын мазмұнына да, пішініне де жаңашылықты батпандап енгізген, өз шығармашылығымен қазақ әдебиетін бір сатыға көтерген ақын.

Жүмекен поэзияның терең сырлы құпияларының молдығын, көркемдік палитрасының байлығын оның әр кезеңдегі жырлары жарқыратып аша түседі. Өлең жазу - жіпке моншақ тізу емес, қиындығы мол соқпақты жол екендігін ескерте келе, шынайы ақынның сол соқпақты жолда ширай түсетініне "Сырттақ" деген өлеңінде әбден сендіреді. Мұнда ақын көз майын тауыса, ертеден қара кепке дейін шыт матадан суыртпақ тартқан қарт әженің бейнесін әсерлі суреттей отырып, шыныраудан ой тартып, сындарлы сөз саралаған ақын еңбегін соған теңейді. "Көңілімен сол бір шыттай сырттақтап тартам жыр" деп түйеді автор.

Әдебиеттің қай жанрының болмасын құрылыс материалы, өрнек бояуы - көркем сөз. Қаламгер осы туындысы оқырманға неғұрлым тартымды, жанына жақын, көкейіне қонымды болу үшін тіл өнерін құбылта, құлпырта білуі керек. Жүмекен поэзиясының осы сырына жіті назар аударады. Сөз әлеміндегі образды бейнелеудегі өзінің табиғи орнына дәл қаланбаса, сөз тіркесіндегі сөздер тобына шығыла шашып тұра алмаса, онда ол әлдебір басы артық нәрсе болып шығады. Сондықтан ақынның: "Ақын артист-сөздер ойнай алмай,

Ақынның жылап берді күлген жерін, —
Осы шындықты айтқаны. Поэтикалық ізденіс жолында талант талай күйлерді басынан кешіреді. Ақын алдында тұрған міндет көп. Оның әбір өлеңі - жаңа ойдың жаршысы, сезім дүниесінің тың көрінісі. Олай болмайынша өлең дегеніміз поэзияға үш қайнаса сорпасы қосылмайтын қарабайыр сөздердің жиынтығы ғана болып шығады. Ондай туынды оқырманның ойын — сезімін қозғап, жан-жағын баурап, жігерін қанаттандырып, көкірегің күйге бөлей алмайды. Демек, ізденіс, тек қана шынайы ізденіс керек [2, 226].

Албырт сезімді жас таланттың кемеңгер классиктерге еліктеп, өзін сол жолда сезінуге ұмтылатыны болады. Бірақ өзін қаншама Пушкинмін, Байронмын, Гейнemen деп сезінгенмен, қилы

Калиева М.С.	
«Государственный язык - будущее народа»	90
Рысқұлбек Д. Ж.	
Ұлттық идеологияны қалыптастырудың басты құралы – мемлекеттік тіл	93
Каниязова Д. О.	
Особенности перевода политической метафоры на материале речей Франсуа Олланд и Николя Саркози.....	96
Құлабаева Р. Т.	
Түркі тілдеріндегі дауыссыз дыбыстар жүйесі	99
Құндызбаева Ш.Т.	
Тілдерді функционалды дамыту моделін жаңалау	102
Магмурова Р. Қ.	
Қазақ тілін кәсіби бағытта оқытудың ұтымды жолдары	105
Сарбасов Б.С., Сарбасова И.С.	
Қазақ мақал-мәтелдерінің поэтикалық тілі	108
Қасымова А.Т.	
Жүмекен Нәжімеденов поэзиясының көркемдік тілдік ерекшелігі	111
Сарбасова Қ.Б.	
«Қозы Көрпеш - Баян сұлу» жырындағы топонимдердің тілдік сипаттамасы.....	114
Байтөлиева А.	
Қазақ сөз өнеріндегі "табыс"концептісінің көрінісі	117
Бөлегенов Ә.Ы.	
Үш тілділік – заман талабы	120
Керімқұлова Б.К.	
Салалық терминдердің құрылымдық-семантикалық сипаты	122
Абдишова А.М.	
Оқыту үдерісіндегі дұрыс сөйлеуді қалыптастыру және тілді дамытудың педагогикалық мәселелері.....	124
Абдраилова А. Қ.	
Қазақ тілін оқыту барысында ақпараттық-технологияның құзыреттілігі	126
Айдарханбеков.Е.А.	
Ұлттық құндылықтарды музыка және этнопедагогика пәндері арқылы жас ұрпаққа жеткізудің жолдары.....	128
Акрамова З.Х.	
Студенттердің зерттеушілік қабілетін қалыптастырудың психологиялық негіздері	131
Құрманбеков Д.О.	
Жаһандану кезеңінде ұштұғырлы тілді қолданудың маңызы	133
Ниятова Ш.С., Молдажанова А.Е.	
Тілдік емес оқу орнында қазақ тілінің грамматикасын оқыту әдістемесінің теориялық негіздері.....	135
Әжібекова Г.	
Мектеп жасына дейінгі балалардың сөйлеу тілі	138
Омар А. Т.	
Концепт как объект лингвистических исследований	140
Орынбаева А.Ж.	
Особенности перевода английских рекламных текстов на русский язык	143
Оспанғазиева Г.Н.	
Мемлекеттік тіл – қоғамның тілдік қатынас тұғыры	146
Бегалиева Л. Б., Акимқожаева Ш. К.	
Тілдерді оқытудағы мультимедиялық технологиялардың алатын орны	487
Мамыр З.Е.	
Проблемные методы в обучении иностранным языкам	151
Орынханова Г.А.	
Зеркальность как принцип построения образа героя и как стратегия его поведения а романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»	153
Уразова Х., Маметова Д. П.	
Қазақ тіліндегі сөздердің тіркесімділігі	156
Акедилова Р.А.	
Педагогикалық этика негіздері пәнін мемлекеттік тілде оқытудың маңыздылығы.....	160
Сапарова Д.	
Тілдің тұғырлылығының негізі – тарихында	163
Садырбаева Б.А.	
Антропоним элеуметтік-мәдени белгі	165
Күспанова А.Н.	
Шетел тілін оқытудағы ақпараттық құралдың маңызы	268
Ибраймова Л. Ә.	

Кіріме
Байтө
С. Сейф
Нурпей
Ағылш
Сұлта
көркем
Сұлта
авторл

РЕ